

高雄縣 98 年度金竹國小精進教師教學能力計畫

課程研習手冊

第一場

日期：98 年 5 月 20 日

主題：藝術深耕在金竹、無限創意齊飛揚——

講師：興糖國小唐校長忠義

延伸閱讀探討與創意思考

興糖國小校長 唐忠義

六年級

1.鏡頭下的故事（康軒）

2.自我肯定築夢踏實

學騎腳踏車經驗



六年級

- 為生命謳歌（南一）
- 台灣版 楊恩典 擁抱生命中的每一分鐘（康軒五上）
- 美國版 勇敢的肯尼（翰林三下）
- 日本版 如何？

雨的聯想

五年級

1.油桐花開（康軒）

看油桐花（翰林）二下

2.與櫻花有約（翰林）五下

我的學校、我家附近賞花



花季與商機

興糖阿勃勒繁花紛飛落英繽紛



五年級

- 智救養馬人 (康軒)

殺了養馬人，使百姓誤會國君不仁義，在國君眼中人不如馬，殺與不殺？

- 能言善辯的晏子 (南一) 六上

出使到狗國才走狗門，出使到堂堂的楚國來，怎能從狗門進去？

- 說話的藝術 機智逗趣紀曉嵐 (南一) 六上

紀曉嵐回答乾隆皇帝：屈原是為了昏君才跳河，他要我問問皇上，您是不是個英明的國君，如果不是，再跳河也不遲啊！

四年級

1. 跳蚤市場 (南一)

舊愛變新歡 (翰林)

學校可辦相關活動、寫心得、日記

2. 草蝦養殖之父 (南一)

吳郭魚如何來？品種有改良嗎？

3. 哥倫布發現新航路 (南一) 四上

發明與發現 (康軒)

與鄭和下西洋目的有何差別？時代背景有何差別？結果有何差別？

生命教育

- 動物葬禮 (康軒) 四上
- 大象會為同伴築象墓，繞著墓地嚎叫。
- 猴子會一起動手，挖坑掩埋斷氣的同伴。
- 烏鴉會向死去的同伴屍體，哀鳴盤旋。
- 澳洲的野山羊見到同類屍骸，會用頭猛撞枝幹發洩心中的哀傷與悲憤。
- 指導學生如何面對親朋好友的死亡？
- 生命教育、生死學認識與輔導。

三年級

1. 一封道歉的信 (康軒)

請你原諒我 (南一)

2. 在黑暗中行走 (南一)

體驗教學、同理心、日記延伸寫作

3. 身體與健康 (翰林)

減重、戒煙、給小主人的信



二年級

1. 失火了 (康軒)

火舌把旁邊的窗簾燒起來了

小羊家失火了 (南一)

教學目標？主學習、副學習、輔學習

2. 自作聰明的驢子 (康軒)

等待兔子的農夫

同時兩課負面的故事恰當嗎？



一年級

1. 烏鴉喝水 (南一)

生活中解決難題的經驗

2. 過橋 (翰林)

狗的習性 & 羊的習性

六下：感恩、告別、迎向未來

- 記憶拼圖 (南一)
- 最後的夏天—童年再見 (康軒)
- 許願瓶 (翰林)

低氣壓—國小最後一次拔河 最後的運動會



結語與迴響

- 學習是自我與外在世界不斷對話與互動的結果
- 潛能的發展奠基於持續學習的歷程
- 把教學的重心窄化為教科書，忽略學習者的主體性，學習的歷程可能變成愁苦的負擔與壓力的填塞
- 閱讀導引探索與開創的主動思維，避免走入「越來越毒」的愁苦負擔與壓力填塞

高雄縣 98 年度金竹國小精進教師教學能力計畫

課程研習手冊

第二場

日期：98 年 9 月 16 日

主題：藝術與人文教學領域研習--

講師：國教輔導團教師--彌陀國小 張玉梅老師

教學大綱

- 一、聲音表情
- 二、我猜我猜我猜猜猜（故事的主人是誰）
- 三、新聞引導表演（狄亞哥不想上學）
- 四、故事引導表演（歐弟減肥記、尋貓啓示）
- 五、漫畫動起來

四格漫畫動起來

壹、教案設計

個人基本資料

姓名 張玉梅

Email：amaylady3890@gmail.com

MSN ladymay@ms55.hinet.net

梅子的戲班子部落格 <http://tw.myblog.yahoo.com/drama-may>

現職：高雄縣彌陀鄉彌陀國小

高雄縣國教輔導團藝術與人文領域深耕種子教師

屏東教育大學表演藝術兼任講師

台南科技大學兒童戲劇兼任講師

藝術與人文

單科統整(音樂、視覺、表演)

學習主題：四格漫畫動起來

設計理念：利用四格漫畫起承轉合的特性，讓學生學習一個完整故事的呈現，並利用看圖說故事的方式，讓學生透過靜態的圖像，運用肢體雕塑呈現與畫中人物的相對關係，發展簡短對話，亦能透過導演和演員的關係，學習尊重合作夥伴。

教學目標：

- （一）經由經由四格漫畫的詮釋，讓學生透過故事情境理解，即興演出有開始、中間、結束的戲劇片段。
- （二）經由討論發展出有戲劇情境的對話。
- （三）透過表演活動，讓學生在戲劇活動中，透過角色扮演，嘗試各種對話方式。

教學對象：四年級

教學節數：四節課（160 分鐘）

步驟一

教學策略：引起動機

將學生分為各小組,三人一組,推選一名擔任導演,另二位擔任演員,每組發下不同內容的老夫子四格漫畫一張,並讓學生輪流觀看這則四格漫畫,以了解故事情境。

教學時間：二十分鐘。

情境布置：將學生分成三人一組,並請小組成員坐在一起以利於小組討論。

特色說明：本活動旨在讓學生進行戲劇活動之前,對故事情境有一概略性的了解。

步驟二：看圖說故事

教學策略：各小組推派一名代表,每組逐一發表該小組所拿到的漫畫,並未該則漫畫命名,如：驚魂記、警察來了、等等。依據小組討論出的故事情境大聲說給全班同學聽。

例如：

老夫子走路不專心不小心撞到了電線桿,他非常生氣就一直踢電線桿,這時剛好有一個警察經過,看到老夫子的行為覺得很奇怪,老夫子怕被警察抓走,就假裝是在擦電線桿,警察看了也覺得莫名其妙。

教學時間：二十分鐘。

情境布置：將教室中間空出以便於讓學生進行活動。

特色說明：在說故事的過程中,讓學生練習口語表達能力。

步驟三：肢體雕塑

教學策略：由擔任導演的同學負責指導演員動作、位置、表情,將四個畫面呈現。先由各小組排練,再集合各組分組呈現。

畫面一：老夫子撞到電線桿。

畫面二：老夫子踢電線桿出氣。

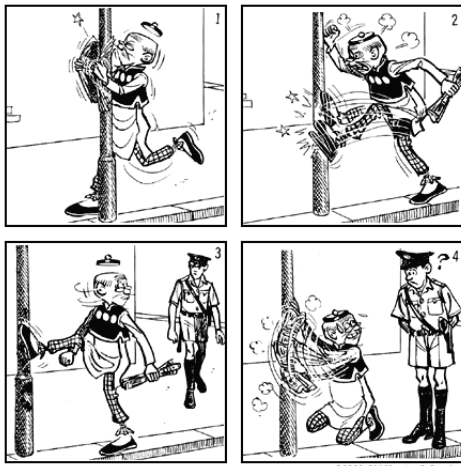
畫面三：警察看到老夫子行為很奇怪。

畫面四：老夫子假裝在擦電線桿。

教學時間：二十五分鐘。

情境布置：各組帶開在教室選擇一不干擾他組的空間進行排練。

特色說明：本活動主要在讓學生了解肢體雕塑,與觀眾觀賞戲劇的相對畫面,透過肢體以立體方式呈現平面的畫面。



步驟四：發展對話

教學策略：

小組根據討論出來的漫畫故事情境,為每格漫畫人物發展出一句對話,

四格共有四句,寫在學習單上。

1.A：唉唷！痛死我了！

2.A：臭電線桿,踢爛你。

3.A：糟了，是警察。

B：那個人正在作什麼啊？

4.B：你在幹什麼啊？

A：這電線桿太髒了，我幫忙
擦乾淨一點。

教學時間：十五分鐘。

情境布置：就以原本教室安排進行本活動。

特色說明：讓學生透過小組討論，以文字寫下適合畫面情境的對話。

步驟五：

教學策略：

小組根據所發展的對話，以不同風格演出，可由教師指定亦可由學生決定，視上課時間長短決定演出幾個版本，不一定要全部演出，導演及演員工作可交換擔任。

(一) 慢動作版演出。(所有對話及動作皆以慢動作呈現。)

(二) 快動作版演出。(所有對話及動作皆以快動作呈現。)

(三) 鬼屋版演出。(所有對話及動作皆以鬼生鬼氣方式呈現。)

(四) 台語版演出。(所有對話以台語呈現。)

(五) 動物語言版演出。(所有對話皆以動物語言呈現，如汪汪汪，喵喵喵。)

(六) 歌仔戲版演出。(所有對話及動作皆以歌仔戲的身段及腔調呈現。)

(七) 歌劇版演出。(所有對話皆以歌唱方式演出呈現。)

教學時間：四十分鐘。

情境布置：全班圍成一個大圈坐下，演出的小組在中間的空地演出。

特色說明：導演讀秒，並說明舞台指示，演員依導演指定版本演出。

步驟六：小組交換漫畫重新說故事

教學策略：

活動一

各小組交換手中的漫畫，並且提出不同的看法，並且自由發表自己看漫畫後的所發展的故事。

學生 A：

我覺得這個故事不是那樣，其實是老夫子喝醉了想跟電線桿跳舞，發現電線桿都不動，他才生氣踢電線桿的，後來他看到有警察過來，才趕快假裝給電線桿惜惜，警察覺得他是神經病就不理他了。

學生 B：

我認為是老夫子失業了，他只顧看報紙沒看到電線桿，他很生氣連電線桿都欺負他，他一直踢一直踢到腳腫起來，後來有一個警察來了，他一邊捶電線桿一邊哭給警察看，說他好可憐喔！

活動二：舉手表決最有趣最有創意的故事。

教學時間：十五分鐘。

情境布置：全班圍成一個大圈坐下，交換閱讀漫畫後發表新故事。

特色說明：相同的漫畫學生皆可依自己的詮釋，提出一個不同的故事版本。

步驟七：創作劇本

教學策略：在經過討論以及整個戲劇活動的進行後，每個人根據自己的想法，透過個人思緒的整理，每人寫出一齣約五分鐘具有起承轉合完整的劇本。

教學時間：二十五分鐘。

情境布置：就教室原先安排進行本活動。

特色說明：在綜觀所有活動之後，學生以自己的想像力以及創造力改編故事。

教學評量

由於表演藝術著重在肢體表現、創意發揮、以及團體合作，因此紙筆測驗並不適合本教案。但是，各個活動的表現，皆可視為形成性評量，以了解學生在課堂上的收穫以及表現。以下，針對 Bloom 的分類，分析本教案中的活動特質，進而獲知學生各個層面的發展與表現。

認知層面：學生閱讀四格漫畫一則，透過漫畫了解漫畫事件。

理解層面：了解四格漫畫故事中的情節，並能對全班說故事。

應用層面：將四格漫畫故事中的畫面，應用在真人肢體靜像呈現；發展對話編寫劇本。

分析層面：分析該漫畫人物動作可能產生的對話。

綜合層面：綜合各種表演風格，創作其他的演出形式；能聆聽不同同學的故事重新說一個故事。

評鑑層面：以自我的價值判斷，將漫畫故事改編成自己的劇本，並朗讀出來與全班分享。

結語

要小學生擔任編劇、導演或演員聽起來似乎是很困難的事，學生第一次的編劇通常也是沒頭沒尾不知所云，但是卻玩的很開心，透過漫畫大驚奇的教學活動，學生非常清楚的了解故事的起承轉合，先發展一句對話，再延伸為一齣短劇，而擔任導演的經驗讓彼此間的合作更加順利，不再是吵成一團，不知在討論些什麼，一則沒有對話的四格漫畫，經過學生的詮釋，加上肢體的呈現，最後演變為各種風格的演出方式。透過戲劇教學過程，讓學生能對戲劇表演有一完整的概念，讓戲劇表演不再像專業劇場那樣的令人不敢輕易嘗試，從樂趣中學習各種戲劇表演的分工模式。

在藝術與人文課程進行中，可以在閱讀完漫畫後，將學生四格靜像拍攝下來，透過數位影像單槍的放大，讓漫畫與真人靜像作一對照，由老師和學生共同判斷是否符合該漫畫，最後真人版的戲劇活動亦可拍攝下來讓學生作為評量及賞析的依據。教師更可讓學生發揮創意，自行設定不同的演出風格，挑戰多種版本的演出。

參考資料 老夫子漫畫網站 <http://www.oldmasterq.com/archivehtml/>

高雄縣 98 年度金竹國小精進教師教學能力計畫

課程研習手冊

第三場

日期：98 年 10 月 21 日

主題：教師教學專業研究及分享--

講師：金竹國小 龐偉華主任

教師教學專業及研究分享

主講：龐偉華

1. 多元智慧理論
 - a. Howard Gardner 認為人類的心理能力包括八種不同的能力
 - b. 學習評量、學生身心發展及認知能力
2. 多元智慧理論與創造力
 - a. 元智慧理論的教學實務探討
 - b. 創造力與創作性教學的應用
3. 多元智慧理論與多元評量
 - a. 信度及效度
 - b. 多元評量意義—動態評量、紙筆測驗、觀察、實作評量等
 - c. 紙筆測驗的題目選用
4. 多元智慧理論與創造力在技能教學及評量的教學應用
 - a. 形成性評量、總結性評量
 - b. 評量工具的選用
 - c. 新式躲避球的教學及評量
5. 學習障礙臨床診斷的建議

高雄縣 98 年度金竹國小精進教師教學能力計畫

課程研習手冊

第四場

日期：98 年 11 月 11 日

主題：班級經營問題研究--

講師：金竹國小 張超翔主任

班級經營分享與討論

金竹國小 主講人：張超翔

一、班級經營的定義(一)

班級經營，乃是指一套教師的行為和活動，主要目的是要使學生合作，使其參與教室的課業活動。(Emmer, 1987) International Encyclopedia of Teaching and Teacher Education.

二、班級經營的定義(二)

教師運用多項方法與技巧，如安排教室環境、建立教室規則、處理不良行為、監督學生活動、運用獎懲與增強方法、訓練常規等策略，以維持一個有效率的學習環境，營造良好師生關係，促進有效教學與學生成功的學習。

三、班級經營的定義(三)

班級經營，乃是教師或師生在教室社會體系中，遵循一定的準則規範，在師生互動情境下，適當而有效的處理班級中的人、事、時、地、物等各項業務，以建構良善的班級氣氛、發揮有效教學的效果，達成教育目標的歷程。

四、小結

班級指的不只是物理空間的教室，也包括心理與社會環境的課堂

師生互動是班級經營的核心概念

班級經營的要素包括人、事、時、地、物

班級經營的實施需透過師生互動

班級經營的目的是建構良善的班級氣氛、發揮教學的效果，達成教育目標

- 五、班級經營之內涵
- 六、班級經營的內容
- 七、建立舒適班級環境
- 八、營造良好班級氣氛
- 九、提升學生學習興趣
- 十、提供學生成功機會
- 十一、建立學生人際互動關係
- 十二、培養學生自尊自重
- 十三、培養學生自我負責
- 十四、優質班風中的導師角色
- 十五、學生心目中教師的條件--個人修為篇
- 十六、學生心目中教師的條件--管理作法篇
- 十七、學生心目中教師的條件--教學表現篇
- 十八、教師應備之能力
- 十九、教師效能評鑑指標
- 二十、有效班級經營的因應策略
- 二十一、優質班風的特質
- 二十二、優質班風的建立歷程
- 二十三、發揮導師功能的做法
- 二十四、班級經營的首要原則
 - ◆預防勝於矯正
 - ◆有心的地方看到希望

參考文獻

- ◆《全方位導師手冊》導讀---單文經教授（國立臺灣師範大學教育系）
- ◆班級經營理論與實務---方德隆（國立高雄師範大學教育系）